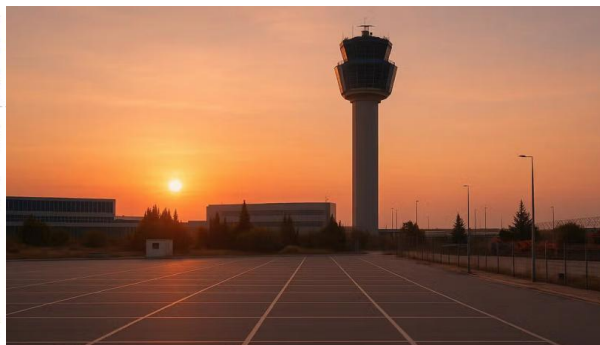
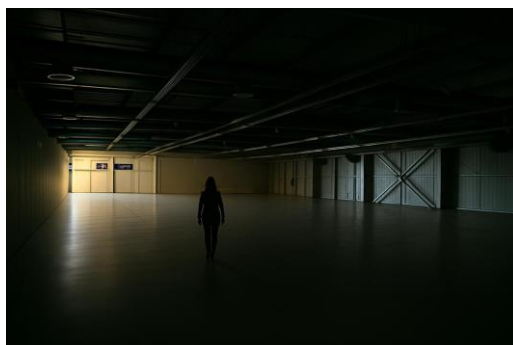




all aboard

Contemporary art exhibition at the International Airport of Athens, Greece

curator | concept design | texts: Kostas Prapoglou | organiser artefact athens
Venue: EXPRESS FACILITY, Athens International Airport
 Exhibition duration: 09.10 - 09.11.2025

Άννα Αμπαριώτου, Αλεξάνδρα Αθανασιάδη, Άννα Αντάρτη, Κλίτσα Αντωνίου, John Baldessari, Αλέξανδρος Βασιμουλάκης, Robert Cahen, Αικατερίνη Γεγησιάν, Ειρήνη Γκόνου, Susan Daboll, Maya Deren, Olafur Eliasson, Σοφία Ζαράρη, Ρόζα Ζεϊντάν, Ελένη Ζούνη, Michal Heiman, Έλσα Ηλιάδη, Αννίτα Καλημέρη, Βασίλης Καρακατσάνης, Λίζη Καλλιγά, Τζένη Μαρκέτου, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Αριάννα Οικονόμου, Μιχαήλ Παρλαμάς, Άντα Πετρανάκη, Λία Πέτρου, Λίνα Πηγαδιώτη, Yulia Pinkusevich, Εύη Σαββαΐδη, Ισμήνη Σαμανίδου, Ridley Scott, Δήμητρα Σκανδάλη, Νάντια Σκορδοπούλου, Jesse Leroy Smith, Μαριάννα Στραπατσάκη, Τονορτίκ, Νίκος Τρανός, Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημηνά, Θεόφιλος Χατζημιχαήλ, Francesca Woodman.

Χορηγός



με την οικονομική
 υποστήριξη και αιγίδα του
 Υπουργείου Πολιτισμού



HELLENIC REPUBLIC
 Ministry of Culture



Ο αστικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός artefact athens παρουσιάζει την έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο all aboard σε επιμέλεια Κώστα Πράπογλου που θα πραγματοποιηθεί στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», από τις 9 Οκτωβρίου έως τις 9 Νοεμβρίου 2025.

Η Αθήνα γίνεται το επίκεντρο ενός πολυμηνού καλλιτεχνικού εγχειρήματος. Η έκθεση all aboard με τη συμμετοχή 40 καλλιτεχνών από διαφορετικές γενιές και χώρες, είναι το πρώτο εγχείρημα στην Ελλάδα – και ένα από τα λίγα παγκοσμίως – όπου μια έκθεση σύγχρονης τέχνης μεγάλης κλίμακας πραγματοποιείται εντός αεροδρομίου σε λειτουργία. Ο χώρος που επιλέχθηκε, είναι το Express Facility, κτίριο που βρίσκεται παράλληλα με τον δυτικό διάδρομο απογείωσης και προσγείωσης.

Ο αερολιμένας, ως γεωγραφικό και ψυχικό σταυροδρόμι, μετατρέπεται σε τόπο εμπειρίας. Στις αίθουσες αναμονής και στους διαδρόμους, εγγράφονται αφηγήσεις αποχωρισμού, μετάβασης και επιστροφής. Η αναμονή λειτουργεί ως μεταβατική εμπειρία χωρίς αρχή ή τέλος, όπου ο χρόνος αποκτά ελαστικότητα και η τέχνη διαστέλλει τη συνείδηση.

Οι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, γλυπτά, βίντεο, ζωγραφικά έργα και επιτελεστικές δράσεις που δίνουν ζωή στο κτίριο ως «αρχείο ανασταλμένων προθέσεων» και το μετατρέπουν σε πεδίο αναστοχασμού. Ο ήχος των αεροσκαφών και οι ανακοινώσεις του αεροδρομίου γίνονται ποιητικό υπόστρωμα, συνομιλώντας με τα έργα και αναδεικνύοντας τον ταξιδιώτη ως οντότητα θραυσματική, ποσοτικοποιημένη και υπό συνεχή «ανάγνωση».

Η έκθεση all aboard δεν στέκεται στον προορισμό αλλά στο ενδιάμεσο. Εξερευνά την εμπειρία του ταξιδιού ως αλληγορία, ως μια εσωτερική διαδρομή όπου η ταυτότητα ανασυντίθεται, ο χώρος γίνεται πεδίο μνήμης και η τέχνη καλεί τον επισκέπτη να επαναπροσδιορίσει τη θέση του όχι ως επιβάτη αλλά ως συν-διαμορφωτή ενός υπαρξιακού τοπίου.

Με την έκθεση αυτή, η Αθήνα εγγράφεται στον διεθνή πολιτιστικό χάρτη, επιχειρώντας την ανάδειξη ενός κτιρίου υποδομής κοινής ωφέλειας σε κιβωτό ενεργοποίησης διαλόγου μεταξύ της καλλιτεχνικής πράξης, της κοινωνίας και του δημόσιου χώρου.

The non-profit cultural organisation artefact athens presents the contemporary art exhibition all aboard, curated by Kostas Prapoglou, taking place at the Athens International Airport “Eleftherios Venizelos” between the 9th of October and the 9th of November 2025.

Athens becomes the focal point of a bold artistic project, all aboard, featuring 40 artists from different generations and countries, marking the first project in Greece – and among the very few worldwide – where a large-scale contemporary art exhibition is realised inside an operational airport. The chosen site is the Express Facility, a terminal building located parallel to the airport’s western runway.

The airport, both a geographical and psychological crossroads, is transformed into a domain of experience. Narratives of departure, passage and return are inscribed in its waiting halls and corridors. Anticipation operates as a transitional state without beginning or end, where time gains elasticity and art expands consciousness.

Greek and international artists present installations, sculptures, videos, paintings and performances that bring life to the building as an “archive of suspended intentions”, turning it into a field of reflection. The sound of aircrafts and the airport announcements construct a poetic substrate, entering into dialogue with the works and underscoring the traveller as a fragmented entity, quantified and under constant “reading”.

The exhibition is not about the destination, but the in-between. It explores the journey as an allegory, as an inner trajectory where identity is reconstituted, space becomes a field of memory and art invites the visitor to reconsider their position not as a passenger but as a co-creator of an existential realm.

This exhibition puts Athens on the international cultural map, by reimagining a public infrastructure building as a vessel for dialogue between artistic practice, society and public space.

PARTICIPATING ARTISTS

Anna Ampariotou, Anna Antarti, Klitsa Antoniou, Alexandra Athanassiades, John Baldessari, Robert Cahen, Lizzie Calligas, Susan Daboll, Maya Derren, Arianna Economou, Olafur Eliasson, Aikaterini Gegisian, Irini Gonou, Theofilos Hadjimichael, Michal Heiman, Elia Iliadi, Annita Kalimeri, Vassilis Karakatsanis, Jenny Marketou, Barbara Mavrakaki, Michail Parlamas, Ada Petranaki, Lea Petrou, Lina Pigadioti, Yulia Pinkusevich, Ismini Samanidou, Evi Savvaidi, Ridley Scott, Dimitra Skandali, Nadia Skordopoulou, Jesse Leroy Smith, Marianne Strapatsakis, Tonoptik, Nikos Tranos, Claire Tsalouchidis - Hadjiminias, Alexandros Vasmoulakis, Francesca Woodman, Sofia Zarari, Rosa Zeidan, Eleni Zouni.



**ALL
ABOARD
COMING
SOON
IN ATHENS**

FROM: ATH → TO: EVERYWHERE

artefact athens

DATE
TO BE ANNOUNCED

SEAT
ALL ACCESS

GATE
ALL GATES

8423013640019923337766662001

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025

19.00 - 22.00

Με μεγάλη μας χαρά σας προσκαλούμε στα εγκαίνια της έκθεσης σύγχρονης τέχνης **all aboard** σε επιμέλεια Κώστα Πράπογλου που πραγματοποιείται στο κτίριο Express Facility στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος». Η έκθεση διαρκεί ως τις 9 Νοεμβρίου 2025 και θα είναι ανοιχτή Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από τις 12.00 ως τις 19.00.

Η έκθεση με τη συμμετοχή 40 καλλιτεχνών, είναι το πρώτο εγχείρημα στην Ελλάδα – και ένα από τα λίγα παγκοσμίως – όπου μια έκθεση σύγχρονης τέχνης μεγάλης κλίμακας πραγματοποιείται εντός αεροδromίου σε λειτουργία. Ο χώρος που επιλέχθηκε, το Express Facility, είναι ένα κτίριο που βρίσκεται παράλληλα με τον δυτικό διάδρομο απογείωσης και προσγείωσης. Η έκθεση εξερευνά την εμπειρία του ταξιδιού ως αλληγορία, ως μια εσωτερική διαδρομή όπου η ταυτότητα ανασυντίθεται, ο χώρος γίνεται πεδίο μνήμης και η τέχνη καλεί τον επισκέπτη να επαναπροσδιορίσει τη θέση του όχι ως επιβάτη αλλά ως συν-διαμορφωτή ενός υπαρκτού τοπίου.

Η παρουσία σας θα μας δώσει την ευκαιρία να σας καταστήσουμε εκ του σύνεγγυς κοινωνό της προσπάθειάς μας να υπηρετήσουμε την καλλιτεχνική δημιουργία ως ζωοποιό πνοή και ως αφορμή για πνευματική αναζήτηση εντός και εκτός των εκθεσιακών χώρων.

Με εκτίμηση,

Κώστας Πράπογλου
επιμελητής artefact athens | επιμελητής *all aboard*

Εάν έρχεστε με μισά μετρητά μεταφοράς:
βείτε στον Κεντρικό Σταθμό στο
επίπεδο των Αναχωρήσεων, περάστε
απέναντι (στο ύψος της ΕΙΣΟΔΟΥ 2), όπου θα
βρείτε τη στάση του ειδικού λεωφορείου

για χρήση διαδρομής
οδικής, σκανάρετε
το QR code



- Επιλογή δημοσιεύσεων έκθεσης **'All Aboard' Express Facility Terminal – Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, επιμέλεια Κώστας Πράπογλου, Αθήνα 10/25 more in PDF**



'TITANIA-All Aboard' 2025 mixed media on canvas 160X240 cm. polptych (variable dimensions)



'TITANIA-All Aboard' 2025 mixed media on canvas 240X160 cm. polptych (variable dimensions)



‘**TITANIA-All Aboard**’ 2025 mixed media on canvas 80X480 cm. polptych (variable dimensions)

Βασίλης Καρακατσάνης, *TITANIA - All Aboard* (2025)
μικτή τεχνική σε καμβά, 1.60 x 2.40μ.

Ο Βασίλης Καρακατσάνης με το έργο *TITANIA - All Aboard* (2025) συνθέτει μια οπτική μεταμόρφωση του αεροπορικού φανταστικού σε υποκειμενική γεωγραφία. Κάθε καμβάς λειτουργεί ως συμβαντική μονάδα, ως κατάλυμα ενδοψυχικών διαδρομών όπου η μετουσίωση θραύεται από την εμπειρία και ανασυντίθεται μέσα από την ανάμνηση. Η συγκίνηση που προκαλεί στον ίδιο τον καλλιτέχνη το αεροπορικό μέσο ως σωματοποιημένη αρμονία, ανασύρει την εφεύρεση μιας φανταστικής αεροπορικής εταιρείας. Εδώ, ο Καρακατσάνης δανείζεται το σύμβολο του Τιτάνα όχι για να αναμετρηθεί με το μέγεθος των θεών, αλλά για να ενεργοποιήσει το υποκείμενο που μετακινείται χωρίς να ανήκει, που ίπταται χωρίς σημείο εκκίνησης ή άφιξης. Οι χώροι αναμονής μετατρέπονται σε μετα-χώρους καθαρτικής έντασης, σημεία αποπροσανατολισμού, όπου η ταυτότητα αιωρείται σε αεροδυναμική αμφισημία. Τα έργα δομημένα με σχεδιαστική πειθαρχία, χρωματική ενσυναίσθηση και ισορροπία μεταξύ περιγραφής και αποστασιοποίησης μετατρέπονται σε πεδίο αφανούς χρονικότητας. Οι σκηνές διασπούν την όποια περίπτωση και συγκροτούν ένα περιβάλλον συναισθηματικής εκφόρτισης. Οι φιγούρες, σε μια μετέωρη ακινησία, λειτουργούν ως ασυνείδητες προβολές του εαυτού εν κινήσει. Το αεροσκάφος της TITANIA υποδηλώνει έναν μεταφορέα ψυχικού φορτίου. Το έργο του Καρακατσάνη λειτουργεί ως αντίληψη προσδοκίας. Ίσως, τελικά, κάθε καμβάς να ενσαρκώνει την αδυνατότητα του να φτάσουμε «εκεί» και ταυτόχρονα την επιθυμία να μην επιστρέψουμε ποτέ. Το έργο *TITANIA - All Aboard* είναι μια πραγμάτευση του ανήκειν μέσα από τον μη-τόπο του τερματικού σταθμού, μια αισθητηριακή επινόηση που απογειώνει το βλέμμα προς το άδηλο.

Δρ. Κώστας Πράπογλου
archaeologist - architect | επιμελητής εκθέσεων σύγχρονης τέχνης

Vassilis Karakatsanis, *TITANIA - All Aboard* (2025)
mixed media on canvas, 1.60 x 2.40m

TITANIA - All Aboard (2025) by Vassilis Karakatsanis, orchestrates a visual transmutation of the aeronautical imaginary into a subjective geography. Each canvas becomes an episodic fragment, a sanctuary for intra-psychic itineraries where modulation is fractured by experience and reassembled through remembrance. The artist's personal emotional response to aviation as a personified harmony evokes the invention of a fictive airline. Here, Karakatsanis appropriates the symbol of the Titan not to confront divine magnitude but to animate the subject in flight, soaring eternally without a true departure or destination. The waiting areas are recast as ephemeral voids of cathartic intensity, places of disarray where identity floats in aerodynamic ambivalence. The works, infused with disciplined draftsmanship, chromatic empathy and a balance between representation and abstraction, are turned into imperceptible chronology. The scenes dismantle any given circumstance and establish an environment of affective discharge. The figures, arrested in a buoyant stillness, operate as subliminal manifestations of the self in motion. The aircraft of TITANIA alludes to a carrier of psychic weight. Karakatsanis's work resonates with expectation. Perhaps, ultimately, each canvas incarnates the impossibility of ever truly getting "there" and, concurrently, the desire never to return. *TITANIA - All Aboard* is a meditation on belonging through the non-place of the terminal, a sensory invention that propels the gaze towards the unknown.

Dr. Kostas Prapoglou
archaeologist - architect | contemporary art critic | curator

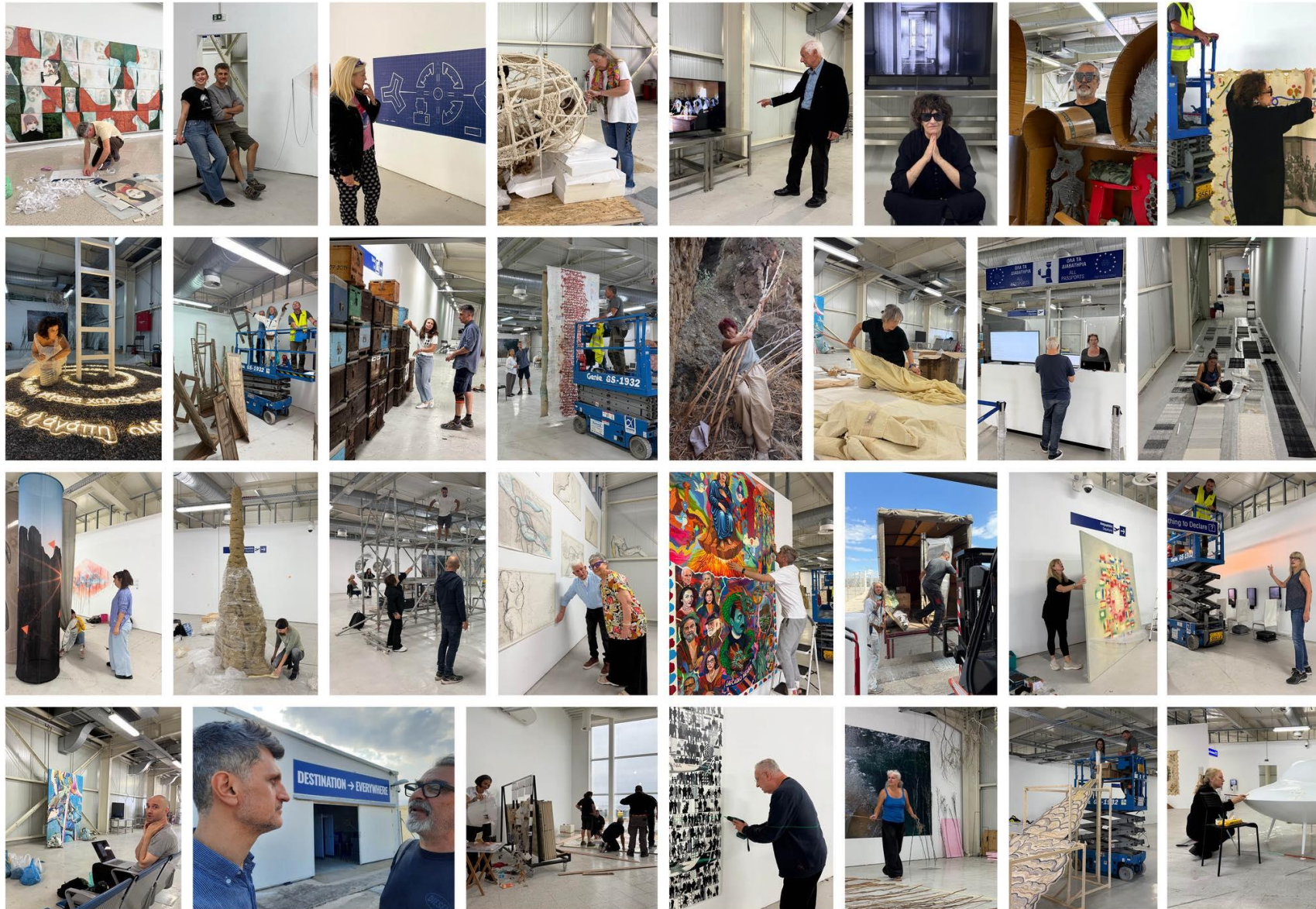




Η προετοιμασία μιας έκθεσης είναι ένα εσωστρεφές ταξίδι. Κάθε εγκατάσταση έχει το δικό της βάρος, κάθε λεπτομέρεια τη δική της σιωπηλή διαπραγμάτευση. Μα η είσοδος στον κόσμο κάθε καλλιτέχνη είναι μια διαφορετική πορεία, μια κίνηση προς την ψυχή και όχι απλώς μέσα στον χώρο. Όταν αυτοί οι κόσμοι αρχίσουν να συνυπάρχουν, σχηματίζεται κάτι σαν μαγική μελωδία. Συνοδεύει την έκθεση όσο αναπνέει και αφήνει έναν απόηχο που δεν υποχωρεί. Μένει σε όσους πέρασαν από τον χώρο και συνεχίζει να αντηχεί ακόμη κι όταν τα φώτα έχουν σβήσει. Και κάπως έτσι, έχουμε ακόμα τη μελωδία του all aboard στα αυτιά μας.

The preparation of an exhibition is an introspective journey of its own. Each installation has its weight, each adjustment its quiet negotiation. Yet entering the world of every artist is a different path altogether, a movement inward rather than across the room.

When these worlds begin to coexist, something close to a lingering melody emerges. It carries the exhibition while it breathes and leaves an aftertone that refuses to disappear. Its echo settles in those who passed through and continues long after the lights have gone out. And just like that, the melody of all aboard still rests in our ears.



















ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ALL PASSPORTS

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ALL PASSPORTS

ΕΕ ΕΥ
ΕΥ ΕΕ Α
ΕΛΛ-ΟΗ

ΠΟΛΙΤΕΣ-ΚΙΤΙΖΕΝΣ

Αποχωρήσεις
Departures

3











